

# **S T A T U T**

## **AUTORSKIEJ SZKOŁY MUZYKI ROZRYWKOWEJ i JAZZU I stopnia im. Krzysztofa Komedy**

- I. Nazwa, typ, profil kształcenia i siedziba Szkoły.
- II. Cele i zadania Szkoły.
- III. Organa Szkoły.
- IV. Nauczyciele Szkoły.
- V. Uczniowie.
- VI. Organizacja nauki w Szkole.
- VII. Finanse Szkoły.

### Załączniki:

- 1. Działalność innowacyjno - eksperymentalna.
- 2. Przedmioty obowiązkowe realizowane w trakcie nauki w ASMRiJ I stopnia.
- 3. Ramowy plan nauczania.
- 4. Wewnątrzszkolny System Oceniania i prowadzenia dzienników.
- 5. Sylwetki Absolwentów.

## I.

### Nazwa, typ, profil kształcenia i siedziba Szkoły

1. Autorska Szkoła Muzyki Rozrywkowej i Jazzu I stopnia im. Krzysztofa Komedy w Warszawie zwana w dalszej części Statutu „Szkołą” jest szkołą niepubliczną.
2. Nazwa jest używana przez Szkołę w pełnym brzmieniu.  
Na pieczęciach może być używany czytelny skrót nazwy – „ASMRiJ I st. im. K. Komedy”.  
W pismach, w treści, po podaniu pełnej nazwy Szkoły, skrót – „ASMRiJ I st.”. W różnych drukach urzędowych, w których pełna nazwa się nie mieści – „Szkoła Muz. Rozr. i Jazzu I st. im. K. Komedy”.
3. Siedzibą Szkoły jest miasto Warszawa  
01-111 Warszawa  
ul. Jana Olbrachta 36/42  
[www.asmr.pl](http://www.asmr.pl), e-mail: [biuro@asmr.pl](mailto:biuro@asmr.pl)
4. Szkoła realizuje program autorski w:
  - I stopniu dziecięcym – 6 lat,
  - I stopniu młodzieżowym – 3 lata, maksimum 5 lat.

Uzdolnieni uczniowie w uzasadnionych przypadkach mogą ukończyć Szkołę wcześniej niż to przewiduje cykl nauczania w ramach indywidualnego toku nauki oraz poprzez promowanie poza normalnym trybem.

5. Założyciel Szkoły - mgr sztuki Alicja Kazaniszyn.

Podstawa prawna - Wpisy do ewidencji szkół:

zaśw. nr 41/Z/92 z dn. 24.VIII.1992 r. – wydane przez Kuratorium Oświaty i Wychowania, Oddział Kształcenia z siedzibą 00-024 Warszawa, Al. Jerozolimskie 32

zaśw. nr 126/96 z dn. 14.X.1996 r. – wydane przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą 00-071 Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 21/23

pismo l.dz. 91/9/1988 z dn. 14.IX.1998 r. – wystawione przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą 00-052 Warszawa, ul. Mazowiecka 11 pok. 21

zaśw. nr 126/96 z dn. 14.X.1996 r. – duplikat ze zmianami danych wydano dnia 25.II.2004 r. przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą 00-071 Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 21/23

zaśw. nr 126/96 z dn. 14.X.1996 r. – duplikat ze zmianami danych wydano dnia 30.X.2004 r. przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą 00-071 Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 21/23

6. Organ prowadzący - Angelika Wolman.

Podstawa prawna - Wpis do ewidencji szkół:

zaśw. nr 126/96 z dn. 14.X.1996 r. – duplikat ze zmianami danych wydano dnia 26.VI.2008 r. przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą 00-724 Warszawa, ul. Chełmska 19/21

Aneks Nr 1 z dnia 1.IX.2009 r. wydany przez Centrum Edukacji Artystycznej z siedzibą 00-258 Warszawa, ul. Brzozowa 35

## II.

### Cele i zadania Szkoły

1. Nauka w Szkole ma na celu:
  - kształtowanie i rozwój muzycznych zdolności i indywidualności ucznia,
  - przygotowanie do podjęcia nauki w szkołach muzycznych II stopnia,
  - przygotowanie wrażliwych i świadomych odbiorców sztuki, melomanów.
2. Szkoła realizuje zadania w toku zajęć indywidualnych i grupowych.  
Nauka przedmiotu głównego oraz gry na instrumentach prowadzona jest indywidualnie, na zajęciach odbywających się dla jednego Ucznia. Nauka przedmiotów teoretycznych odbywa się w grupach, do 10 osób na zajęciach.  
Zajęciami grupowymi są również zespoły instrumentalne, perkusyjne i wokalne – wielkość grupy ustala nauczyciel prowadzący zajęcia.
3. Działalność innowacyjno - eksperymentalna (zał. nr 1).
4. Zajęcia umuzykalniające:
  - kursy, warsztaty,
  - zajęcia fakultatywne dla uczniów innych szkół muzycznych i uczelni z przedmiotów, których te szkoły i uczelnie nie realizują w swoich programach nauczania,
  - zajęcia przygotowujące do egzaminów wstępnych do Szkoły,
  - zajęcia przygotowujące do podjęcia nauki w II stopniu,
  - prezentacja najnowszych instrumentów stosowanych w muzyce rozrywkowej i jazzowej oraz technik ich użytkowania,
  - cykl lekcji otwartych umożliwiających swobodne poruszanie się w nowopowstających nurtach muzyki rozrywkowej i jazzowej,
  - konsultacje.

### III.

#### Organa Szkoły

Organ prowadzący:

- reprezentuje Szkołę na zewnątrz,
- powołuje Dyrektora do spraw edukacji,
- nadaje zarówno pierwszy, jak i kolejne Statuty Szkoły oraz dokonuje w nich zmian,
- zatwierdza regulamin administracyjno – organizacyjny Szkoły,
- nadzoruje pracę sekretariatu Szkoły, który:
  - odpowiada za prowadzenie dokumentacji Szkoły,
  - prowadzi sprawy finansowe Szkoły,
  - prowadzi obsługę kancelaryjną Szkoły,
  - składa Radzie Szkoły coroczne sprawozdania z działalności administracyjno – finansowej Szkoły.

Dyrektor do spraw edukacji:

- współpracuje z Organem prowadzącym,
- reprezentuje Szkołę na zewnątrz,
- zatwierdza ramowy plan pracy Szkoły,
- kieruje bieżącą działalnością edukacyjną i artystyczną Szkoły,
- prowadzi posiedzenia Rady Pedagogicznej,
- składa Radzie Szkoły coroczne sprawozdania z działalności dydaktyczno – wychowawczej,
- składa Dyrektorowi Szkoły coroczne sprawozdania z działalności dydaktyczno – wychowawczej,
- organizuje uczniom maksymalną ilość koncertów, występów w radiu i telewizji.

Rada Pedagogiczna:

- składa się z kadry pedagogicznej Szkoły,
- przewodniczącym Rady Pedagogicznej jest Dyrektor do spraw edukacji, który przygotowuje, prowadzi Rady i może na nie zapraszać osoby spoza Szkoły jako głos doradczy,
- przyjmuje, kwalifikuje, promuje i skreśla z listy uczniów,
- zebrania plenarne Rady Pedagogicznej są organizowane przed rozpoczęciem i po zakończeniu roku szkolnego, w okresie związanym z zatwierdzeniem wyników klasyfikowania i promowania uczniów oraz w miarę bieżących potrzeb,
- uchwały Rady Pedagogicznej są protokołowane.

Rada Szkoły:

- składa się z przedstawicieli rodziców, uczniów i nauczycieli, kompetencje określają odpowiednie przepisy - Ustawa z dnia 07.09.1991 r. o systemie oświaty.

## IV.

### Nauczyciele Szkoły

1. Kadre Szkoły stanowią wybitni muzycy estradowi, członkowie stowarzyszeń twórczych, posiadający zdolności i wymaganą wiedzę do prowadzenia zajęć edukacyjnych.
2. Nauczyciel prowadzi pracę dydaktyczną według własnego eksperymentalnego programu autorskiego, inspiruje, motywuje uczniów do aktywnej pracy, rozwija zainteresowania muzyką. Jest odpowiedzialny za poziom i wyniki tej pracy.
3. Prawa i obowiązki nauczycieli określają zawarte ze Szkołą umowy cywilno - prawne. Umowy z nauczycielami podpisuje i rozwiązuje Dyrektor Szkoły, po wcześniejszej konsultacji z Dyrektorem do spraw edukacji.

## V.

### Uczniowie

Uczniowie stanowią najważniejszą część społeczności szkolnej.

1. O przyjęciu do Szkoły decyduje pozytywny wynik przesłuchania wstępnego.

Przesłuchania wstępne organizowane są w wyznaczone przed rozpoczęciem roku szkolnego dni w wykluczeniu miesięcy lipca i sierpnia oraz w innych terminach podanych w osobnych komunikatach. Przed przystąpieniem do przesłuchania wstępnego kandydat w sekretariacie Szkoły wypełnia 'Kwestionariusz Kandydata' oraz wnosi opłatę za przesłuchanie wstępne wg cennika obowiązującego na dany rok szkolny.

W skład komisji egzaminacyjnej wchodzi Dyrektor ds. edukacji, nauczyciel kształcenia słuchu i zasad muzyki oraz nauczyciel specjalności, którą wybrał kandydat.

Przesłuchanie wstępne polega na sprawdzeniu predyspozycji muzycznych kandydata (słuch, poczucie rytmu, pamięć muzyczna, wiedza teoretyczna) oraz poziomu umiejętności w dziedzinie, w której pragnie pogłębiać wiedzę:

- wydział instrumentalny – wykonanie dwóch utworów na instrumencie,
- wydział wokalny – wykonanie dwóch piosenek (w tym jednej po polsku).

Do Szkoły warunkowo przyjmowane są także osoby bez wcześniejszego przygotowania muzycznego. Warunkowe przyjęcie oznacza przyjęcie na I rok nauki ucznia, którego umiejętności muzyczne i wiedza teoretyczna są zerowe. Poziom wiedzy i umiejętności są określane podczas przesłuchań wstępnych przez komisję. Komisja decyduje o warunkowym bądź nie warunkowym przyjęciu kandydata na ucznia.

Uczniowie przyjmowani warunkowo na pierwszy rok nauki przechodzą weryfikację pod kątem pracowitości oraz rozwoju uzdolnień muzycznych. Weryfikacja przeprowadzana jest komisyjnie podczas najbliższej sesji egzaminacyjnej. W przypadku braku pozytywnej weryfikacji Szkoła zastrzega sobie prawo do rozwiązania umowy ze skutkiem natychmiastowym.

O wyniku przesłuchania wstępnego kandydat zostaje powiadomiony listownie w ciągu najbliższych 4 dni lub w miarę możliwości po egzaminie, o ile znane są już wyniki przesłuchania.

2. Uczniowie mają prawo do nauki gwarantującej wysoki poziom nauczania oraz rozwoju osobowości twórczej.
3. Uczeń sam:
  - a) wybiera nauczycieli spośród zaangażowanych przez Szkołę na dany rok szkolny,
  - b) uzgadnia z nauczycielami dni i godziny lekcji możliwe do zaakceptowania przez obie strony.Uczeń może dokonać zmiany nauczyciela w trakcie roku szkolnego, jednak nie później, niż na dwa miesiące przed końcem semestru.
4. Uczniowie mogą tworzyć samorząd uczniowski.
5. Podstawowym obowiązkiem ucznia jest osiągnięcie jak najlepszych wyników w nauce, doskonalenie swoich umiejętności.
6. Uczniowie mają obowiązek uczestniczenia w imprezach i koncertach szkolnych oraz środowiskowych, a także godnego reprezentowania Szkoły.
7. Uczniowie muszą przestrzegać obowiązujących w Szkole regulaminów i zaleceń nauczycieli.
8. Uczniowie muszą przestrzegać ogólnie przyjętych norm dobrego zachowania.

## **VI.**

### **Organizacja Szkoły**

1. Podstawową formą działalności dydaktyczno – wychowawczej Szkoły są obowiązkowe i nieobowiązkowe zajęcia lekcyjne realizowane w systemie dziennym (stacjonarnym), w dwóch wariantach:
  - a) zestawy przedmiotów ustalone przez Radę Pedagogiczną na każdy rok nauki w I i II semestrze,
  - b) indywidualny tok nauki na pisemną prośbę ucznia. Długość nauki i kolejność zaliczanych przedmiotów koniecznych do otrzymania świadectwa I stopnia uczeń ustala sam. Przedmioty obowiązkowe realizowane w trakcie nauki w ASMRiJ I stopnia określa zał. nr 2.
2. Stosunki prawne pomiędzy Szkołą a uczniem, rodzicami i opiekunami uczniów niepełnoletnich reguluje zawarta Umowa.
3. Wydziały Szkoły:
  - instrumentalny - fortepian, gitara akustyczna, elektryczna, klasyczna, gitara basowa, perkusja (zestaw), instrumenty dęte oraz inne wynikające z zainteresowań uczniów,
  - wokalny - piosenka estradowa.

4. Okresem przeznaczonym na zajęcia jest rok szkolny. Dzieli się on na dwa semestry zakończone egzaminami.

Sesje egzaminacyjne odbywają się w styczniu i czerwcu.

Forma egzaminu - występ przed komisją egzaminacyjną o charakterze otwartym.

Przedmiot główny - obowiązkowy egzamin przed komisją.

Pozostałe przedmioty - zaliczenie lub egzamin przeprowadzony przez nauczyciela uczącego danego przedmiotu lub przed komisją egzaminacyjną.

5. Uczeń może uczęszczać na wszystkie realizowane przez Szkołę przedmioty jako dodatkowe, w wymiarze przez siebie ustalonym.  
Nie może zrezygnować z żadnego przedmiotu w dwóch ostatnich miesiącach semestru.  
Przedmioty dodatkowe kończą się zaliczeniem. Jeśli uczeń chce otrzymać ocenę z przedmiotu dodatkowego, zdaje egzamin przed komisją egzaminacyjną.
6. Rok szkolny trwa od 01 września do 31 sierpnia włącznie. Szczegółowe terminy rozpoczęcia i zakończenia zajęć dydaktyczno-wychowawczych, przerw świątecznych oraz ferii zimowych i letnich określają przepisy w sprawie organizacji roku szkolnego obowiązującego w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.
7. Drugi termin egzaminów w sesji letniej jest stały i przypada na ostatnią środę czerwca. Szkoła może zmienić termin egzaminu, po wcześniejszym poinformowaniu uczniów.
8. Uczniowie, którzy byli lub są obecnie studentami uczelni muzycznych i w ramach swoich studiów zaliczyli przedmioty będące też w programie ASMRiJ I st. będą zwolnieni z tych przedmiotów po zaliczeniu na ocenę minimum dobrą egzaminu, którzy zdają uczniowie Szkoły na koniec nauki danego przedmiotu.
9. Szkoła nie dopuszcza eksternistycznego zaliczenia przedmiotów teoretycznych ze względu na autorski profil każdego z tych przedmiotów.
10. Uczeń, który z przedmiotu głównego jest na wyższym roku nauki niż z kształcenia słuchu i zasad muzyki, może przystąpić do komisyjnych egzaminów kończących te przedmioty. Przedmioty będą zaliczone pod warunkiem, że Uczeń otrzyma z nich oceny minimum dobre. Szkoła dopuści Ucznia do egzaminów po przedłożeniu przez Ucznia pisemnej prośby.
11. Uczniowie, którzy z ważnych przyczyn nie mogą przystąpić do egzaminów w czasie sesji egzaminacyjnej mogą otrzymać promocję decyzją większości Rady Pedagogicznej.
12. Szkoła nie gwarantuje, że w każdym roku szkolnym powstanie zespół instrumentalny którego zaliczenie wymagane jest do otrzymania świadectwa ukończenia Szkoły I stopnia. W takiej sytuacji Uczeń otrzyma świadectwo bez zaliczenia wyżej wymienionego przedmiotu.
13. Zasady oceniania uczniów zgodnie z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania określa zał. nr 4.
14. Uczeń ma obowiązek posiadania indeksu. Poszczególni nauczyciele dokonują wpisów ocen klasyfikacyjnych w indeksach w czasie sesji zimowej i letniej.

15. Ukończenie Szkoły oznacza zaliczenie wszystkich przedmiotów obowiązkowych w Szkole I stopnia, a ponadto zdanie z pozytywnym wynikiem wymaganych egzaminów.  
Dopuszcza się sytuację, że Uczeń zalicza pozytywnie egzamin dyplomowy, ale z powodu braku zaliczeń z przedmiotów obowiązkowych, nie kończy Szkoły. W takiej sytuacji warunkiem ukończenia Szkoły oraz otrzymania świadectwa jest zaliczenie pozostałych przedmiotów w ciągu najbliższych dwóch lat od wykonania egzaminu dyplomowego.
16. Uczeń planujący podczas letniej sesji egzaminacyjnej zdawać egzamin kończący I stopień zobligowany jest do przystąpienia do egzaminu z przedmiotu głównego podczas zimowej sesji egzaminacyjnej.  
Uczestnictwo podczas egzaminu styczniowego pozwoli otrzymać absolutorium.  
Nieobecność na egzaminie styczniowym powoduje przełożenie terminu ukończenia Szkoły I stopnia na kolejny rok szkolny.
17. Zasady wydawania świadectw dla I stopnia dziecięcego i młodzieżowego określa Rada Pedagogiczna.
18. Wyniki wszystkich zaliczeń i egzaminów Ucznia z grupy dziecięcej stopnia I w przypadku przyjęcia Ucznia do grupy młodzieżowej I stopień zostają uwzględnione w toku nauki oraz na świadectwie ukończenia Szkoły I stopnia.
19. Kryteria otrzymania świadectwa I stopnia określają (zał. nr 5) Sylwetki Absolwentów.
20. Treści nauczania, układ i zakres materiału z poszczególnych przedmiotów wynikają z programów autorskich nauczycieli.
21. Godzina lekcyjna na zajęciach indywidualnych wynosi 60 minut, na zajęciach teoretycznych 45 minut. Szkoła prowadzi zajęcia 6 dni w tygodniu (poniedziałek – sobota).
22. W przypadku nieobecności nauczyciela Szkoła:
  - a) organizuje zajęcia w innym terminie,
  - b) zapewnia zastępstwo (uzgodnione z Dyrektorem do spraw edukacji),
  - c) zwraca pieniądze.
23. Uczeń ma prawo wystąpić o urlop okolicznościowy z powodu matury w formie pisemnej nie później niż:
  - a) 14 dni przed rozpoczęciem roku szkolnego - w przypadku prośby o urlop na cały rok szkolny,
  - b) 14 dni przed rozpoczęciem roku szkolnego - w przypadku prośby o zwolnienie na cały rok szkolny z części zajęć obowiązujących ucznia; zwolnienie nie dotyczy przedmiotu głównego bądź integralnie związanego z przedmiotem głównym,
  - c) 14 dni przed rozpoczęciem semestru letniego - w przypadku prośby o urlop na semestr letni;Uczeń nie może uczestniczyć w semestrze zimowym w zajęciach zespołów, które biorą udział w koncertach szkolnych (instrumentalne, wokalne lub perkusyjne), a jeśli zdecyduje się uczestniczyć w tych zajęciach, nie może przerwać ich nauki w semestrze letnim.
24. Uczeń może być skreślony:
  - a) uchwałą Rady Pedagogicznej jeżeli:
    - otrzymuje oceny niedostateczne, nie uczęszcza na zajęcia (nieobecności nieusprawiedliwione), nie przystępuje do zaliczeń i egzaminów w terminie pierwszym i poprawkowym,
    - został przyjęty warunkowo do Szkoły i decyzją komisją egzaminacyjnej podczas sesji egzaminacyjnej został zweryfikowany negatywnie,



- narusza godność nauczycieli, Szkoły oraz innych uczniów,
  - swoim zachowaniem narusza ogólnie przyjęte normy dobrego wychowania,
  - nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej, po wykorzystaniu możliwości powtarzania roku jeden raz w czasie całego cyklu nauczania,
- b) na pisemną prośbę własną, rodziców lub opiekunów według zasad wynikających z zawartej ze Szkołą umowy,
- c) w wyniku nieprzestrzegania zapisów podpisanej ze Szkołą umowy.
- Uczeń ma prawo odwołać się od decyzji o skreśleniu w ciągu 14 dni.
25. Szkoła współpracuje z władzami oświatowymi i kulturalnymi Warszawy oraz z innymi placówkami zainteresowanymi współpracą ze Szkołą - organizowanie koncertów i audycji szkolnych (kluby jazzowe, radio, telewizja, szkoły na terenie Warszawy).
26. W czasie ferii zimowych i letnich w Szkole mogą być organizowane kursy oraz warsztaty.
27. Uczeń może skorzystać z pojedynczych konsultacji nauczycieli różnych specjalności.
28. Nagrody i wyróżnienia:
- a) pochwała ustna Dyrektora do spraw edukacji:
- za wzorową postawę i kulturę podczas imprez środowiskowych i pozaszkolnych,
  - za udział i osiągnięcia w imprezach szkolnych i konkursach wewnątrzszkolnych,
  - za udział i osiągnięcia na konkursach o zasięgu regionalnym i ogólnopolskim,
- b) nagrody rzeczowe:
- za szczególne osiągnięcia w dowolnym przedmiocie,
  - za szczególne osiągnięcia w kilku przedmiotach,
  - wyróżnienie za szczególne osiągnięcia we wszystkich przedmiotach.

## VII.

### Finanse Szkoły

1. Nauka w Szkole jest odpłatna.
2. Szkoła utrzymywana jest z opłat rodziców, darowizn, dotacji oraz innych form pomocy.
3. Organ prowadzący ustala wysokość wpisowego i czesnego, kwotę przeznaczoną na wynagrodzenie dla nauczycieli, personelu administracyjno - pomocniczego Szkoły.
4. Opłata za naukę w Szkole wynika z zawartej ze Szkołą umowy.
5. Wysokość czesnego miesięcznego jest stała – zryczałtowana przez cały okres nauki w podanym wymiarze ilości jednostek lekcyjnych i formie zajęć do zrealizowania dla każdej specjalności osobno. Uczeń ma możliwość zapisania się na dodatkowe przedmioty z oferty Szkoły, a także zmienić formę zajęć z grupowych na indywidualne. Wszelkie takie zmiany niosą za sobą konieczność ponownego ustalenia wysokości opłaty miesięcznej.
6. Uczeń Szkoły zobowiązany jest do pokrycia kosztów napraw sprzętu używanego przez siebie, jeśli korzysta z niego poza zajęciami lekcyjnymi.

Załączniki:

1. Działalność innowacyjno-eksperymentalna.
2. Przedmioty obowiązkowe realizowane w trakcie nauki w ASMRiJ I stopnia.
3. Ramowy Plan Nauczania.
4. Wewnątrzszkolny System Oceniania i prowadzenia dzienników.
5. Sylwetki Absolwentów.

Podstawa prawna:

1. USTAWA z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty **Dz.U.96.67.329 z późn. zm. Art.60**

Niniejszy Statut obowiązuje od daty uchwalenia.

## **DZIAŁALNOŚĆ INNOWACYJNO - EKSPERYMENTALNA W ASMRiJ I STOPNIA - zał. nr 1**

Eksperyment, czyli odrębność dotycząca trzech aspektów: merytoryczno - programowego, organizacji pracy, w tym klasyfikowania i promowania, oraz roli ucznia i jego praw.

### **Aspekt merytoryczno - programowy**

ASMRiJ podejmuje się kształcenia amatorów grających ze słuchu, bez przygotowania teoretycznego w różnym wieku i o różnych stopniach zdolności.

Kryterium przy przyjmowaniu do Szkoły podczas egzaminów wstępnych jest następujące: kandydat wykonuje kompozycje przez siebie wybrane (mogą być własne), a komisja egzaminacyjna ocenia jego osobowość estradową u zaawansowanych, a zadatki na nią u początkujących.

O pozytywnej ocenie decydują walory estetyczne, ekspresja oraz zdolność skupienia na sobie uwagi słuchacza. Ponadto w czasie egzaminu wstępnego sprawdzane jest poczucie rytmu, pamięć muzyczna i słuch muzyczny oraz wiedza teoretyczna.

W Szkole obowiązuje indywidualny tok nauczania, co pozwala na skracanie okresu edukacji.

Promocja nie ogranicza się wyłącznie do przejścia na kolejny rok nauki. Uczeń może zostać promowany, np. z pierwszego roku nauki na trzeci; zależy to wyłącznie od jego zdolności, pracowitości, zaangażowania i postępów.

Nauczanie wszystkich przedmiotów odbywa się w oparciu o programy autorskie nauczycieli.

### **Aspekt organizacyjny**

W roku szkolnym są dwie równorzędne sesje egzaminacyjne: zimowa i letnia. Zimowa może również promować. Komisje egzaminacyjne są liczne ze względu na różne programy uczących.

Koncerty szkolne są organizowane w klubach lub domach kultury w godzinach wieczornych, z udziałem zaproszonych gości oraz przedstawicieli prasy, radia i telewizji.

Umowy z nauczycielami jako ludźmi estrady są następujące: nauczyciel otrzymuje określone honorarium za naukę jednego ucznia w skali roku szkolnego.

## Rola i prawa ucznia

Uczeń sam wybiera nauczyciela. Jeżeli nie jest zadowolony może nauczyciela zmienić najpóźniej dwa miesiące przed końcem semestru. Zmiana nauczyciela może nastąpić tylko z początkiem nowego miesiąca. Szkoła ma prawo rozwiązać umowę z nauczycielem. Obecna kadra została ukształtowana poprzez selekcję dokonaną przez uczniów.

Uczeń może zmienić wydział i specjalność lub samą specjalność podczas nauki. Zmiana może nastąpić z początkiem nowego semestru po przesłuchaniu wstępnym kwalifikującym na wybraną specjalność, które odbędzie się podczas egzaminów semestralnych przed komisją egzaminacyjną.

Sytuacja ta wymaga złożenia przez Ucznia pisemnej rezygnacji w terminie przewidzianym w umowie.

Uczeń może być u kilku nauczycieli głównego przedmiotu, np. u dwóch gitarzystów, dwóch pianistów z uwagi na różne programy autorskie nauczycieli. Jednak Uczeń musi wyznaczyć nauczyciela prowadzącego. Nauka u drugiego nauczyciela będzie traktowana jako konsultacje.

Uczeń po zaliczeniu instrumentu obowiązkowego może kontynuować naukę gry na wybranym instrumencie. Dalsza nauka będzie traktowana jako konsultacje. Ucznia z tego przedmiotu nie obowiązują egzaminy semestralne ani końcoworoczne. Na świadectwie znajdzie się ocena ostateczna wystawiona na koniec nauki instrumentu jako przedmiotu obowiązkowego.

Uczeń może wydłużyć czas trwania lekcji indywidualnych ponad ustalone statutowo minimum, a także może uczęszczać na przedmioty dodatkowe, poza obowiązującymi go przedmiotami, spośród znajdujących się w ofercie programowej.

Pierwszeństwo nauki u nauczyciela na zajęciach indywidualnych mają uczniowie uczący się danego przedmiotu jako głównego.

Pierwszeństwo nauki na zajęciach grupowych mają uczniowie, których przedmiot obowiązuje w danym roku szkolnym albo uczniowie, którzy mają do zaliczenia dany przedmiot, jako zaległy.

Jeżeli uczeń ma problem, zgłasza go nauczycielowi przedmiotu głównego, który pełni również rolę wychowawcy.

Wiek nie zamyka możliwości podjęcia nauki w Szkole. Każdy uczeń traktowany jest indywidualnie.

## **PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE REALIZOWANE W TRAKCIE NAUKI W ASMRIJ I STOPNIA - zał. nr 2**

Na każdym wydziale ucznia obowiązuje minimum programowe:

- wydział instrumentalny – Przedmiot główny, Kształcenie słuchu, Zasady muzyki,
- wydział wokalny – Przedmiot główny, Instrument obowiązkowy, Kształcenie słuchu, Zasady muzyki.

- przedmiot główny minimum 60 minut tygodniowo przez wszystkie lata nauki,
- instrument obowiązkowy:
  - wydział instrumentalny – fortepian lub gitara, pozytywnie zaliczone 4 semestry po 30 minut tygodniowo (dotyczy wszystkich specjalności oprócz gitary; dla specjalności gitara obowiązkowy jest fortepian),
  - wydział wokalny – fortepian lub gitara, przez wszystkie lata nauki po 30 minut tygodniowo,
- zespół (czas zajęć ustala Nauczyciel prowadzący zajęcia):
  - instrumentalny na wydziale instrumentalnym – minimum 1 rok, 90 minut tygodniowo, w tym obowiązkowo na ostatnim roku nauki,
  - instrumentów perkusyjnych na wydziale instrumentalnym o specjalności perkusja – minimum 1 rok, 60 minut tygodniowo,
  - wokalny na wydziale wokalnym - minimum 1 rok, 60 minut tygodniowo, w tym obowiązkowo na ostatnim roku nauki,
- praca z akompaniatorem:
  - wydział wokalny - minimum 1 rok po 30 minut tygodniowo, w tym obowiązkowo na ostatnim roku nauki,
  - wydział instrumentalny – klasa instrumentów dętych, minimum 1 rok po 30 minut tygodniowo, w tym obowiązkowo na ostatnim roku nauki.
- praktyka estradowa solistyczna lub zespołowa na instrumencie głównym – zalicza udział w koncercie szkolnym,
- przedmioty teoretyczne:
  - kształcenie słuchu - przez wszystkie lata nauki, 45 minut tygodniowo,
  - zasady muzyki - przez wszystkie lata nauki, 45 minut tygodniowo,
  - historia i literatura muzyki rockowej i rozrywkowej – 1 rok, 60 minut tygodniowo,
  - historia i literatura muzyki jazzowej – 1 rok, 60 minut tygodniowo.

Dyrektor ds. edukacji ASMRIJ zastrzega, że zakres przedmiotów obowiązkowych może w przyszłych latach wraz z rozwojem Szkoły zostać zmieniony.

## **PRZEDMIOTY NIEOBOWIĄZKOWE Z WYBORU UCZNIĄ**

- czytanie a' vista,
- nauka na dowolnym instrumencie wybranym z oferty Szkoły, np. uczeń z klasy gitary może uczyć się gry na fortepianie, kongach, bongosach,
- improwizacja rozrywkowa i jazzowa na fortepianie,
- emisja głosu,
- wokalna improwizacja jazzowa,
- przedmioty teoretyczne, które ucznia nie obowiązują (np. harmonia muzyki klasycznej),
- instrumentacja klasyczna,
- aranżacja z instrumentacją,
- aranżacja w systemie MIDI,
- improwizacja na instrumentach dętych.

Uczeń kończący Szkołę I stopnia może ubiegać się o przyjęcie do Szkoły II stopnia pod warunkiem wykonania podczas egzaminu z przedmiotu głównego, kończącego naukę w I stopniu, co najmniej jednego utworu obowiązkowego oraz otrzyma z w/w egzaminu ocenę co najmniej dostateczną.

Wykaz utworów obowiązkowych (do wyboru jeden utwór):

**- wydział instrumentalny:**

- recital (w programie recitalu musi być co najmniej jeden utwór obowiązkowy z danej specjalności):

**- gitara:**

1. blues jazzowy
2. standard jazzowy
3. utwór jazzrockowy

**- perkusja:**

1. Rolls (ćwiczenia) do strony 9
2. Pratt – drum corps, licorice&malasse lub dexterity
3. Latham – solo nr 3 lub 4

**- fortepian:**

1. Frantic Boogie
2. Fryderyk Chopin – Walc cis-moll op. 67
3. D Grusin – Memphis Stomp

**- skrzypce:**

1. Krzesimir Dębski "Cantabile in H"
2. Charlie Parker "Confirmation" lub inny utwór ze zbioru "Charlie Parker's BeBop Alto Solo"
3. J.S. Bach - dowolna część sonaty na skrzypce solo

**- saksofon, klarnet, flet, trąbka, puzon:**

1. blues – dur
2. bossa nova – blue bossa
3. swing – perdido, on the sunny side of the street lub all of me

**- gitara basowa:**

1. Mike Stern "Chromazone"
2. McCoy Tyner "In Search of My Heart"
3. lub jeden ze standardów z Aebersolda vol 22, 23, 25 (do wyboru)

**- wydział wokalny:** recital z akompaniamentem fortepianu lub zespołu instrumentalnego (w programie recitalu musi być co najmniej jeden utwór obowiązkowy z danej specjalności):

- „Testosteron”
- piosenka soulowa
- „Fly Me To The Moon” lub inny standard jazzowy.

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA W ASMRiJ I STOPNIA – zał. nr 3

tabela nr 1

### I STOPIEŃ GRUPA DZIECIĘCA WYDZIAŁ WOKALNY

| PRZEDMIOT                                     | klasa                                 |     |      |     |     |     | * w wieku 12 lat<br>Uczeń zostaje<br>przeniesiony<br>do grupy<br>młodzieżowej<br>na wybraną<br>przez ucznia<br>specjalność i adekwatny<br>do poziomu<br>ucznia, decyzją<br>Rady Pedagogicznej,<br>rok nauki |
|---|---------------------------------------|-----|------|-----|-----|-----|---|
|   | I                                     | II* | III* | IV* | V*  | VI* |   |
| 1. Przedmiot główny                           | 1/2                                   | 1/2 | 3/4  | 3/4 | 1   | 1   |   |
| 2. Kształcenie słuchu                         | 1/2                                   | 1/2 | 3/4  | 3/4 | 3/4 | 3/4 |   |
| 3. Zasady muzyki                              | -                                     | -   |      |     |     |     |   |
| 4. Instrument obowiązkowy – Fortepian         | -                                     | -   | -    | -   | 1/2 | 1/2 |   |
| 5. Historia muzyki                            | -                                     | -   | -    | -   | 1/2 | 1/2 |   |
| 6. Praktyka estradowa                         | zaliczana podczas szkolnych koncertów |     |      |     |     |     |   |
| 7. PRZEDMIOTY NIEOBOWIĄZKOWE wg wyboru ucznia | patrz strona 2                        |     |      |     |     |     |   |

objaśnienia do tabeli numer 1

poz. 1, 4 - zajęcia prowadzone są indywidualnie

poz. 2, 3, 5 - zajęcia prowadzone są w grupach od 4 uczniów lub indywidualnie na życzenie uczniów

*przedmioty nieobowiązkowe wg wyboru ucznia, realizowane w wymiarze czasowym wg ustaleń przez ucznia i nauczyciela przedmiotu*

tabela nr 2

### I STOPIEŃ GRUPA DZIECIĘCA WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

| PRZEDMIOT   | klasa                                 |     |      |     |     |     | * w wieku 12 lat<br>Uczeń zostaje<br>przeniesiony<br>do grupy<br>młodzieżowej<br>na wybraną<br>przez ucznia<br>specjalność i adekwatny<br>do poziomu<br>ucznia, decyzją<br>Rady Pedagogicznej,<br>rok nauki |
|---|---------------------------------------|-----|------|-----|-----|-----|---|
|   | I                                     | II* | III* | IV* | V*  | VI* |   |
| 1. Przedmiot główny                                   | 1/2                                   | 1/2 | 3/4  | 3/4 | 1   | 1   |   |
| 2. Kształcenie słuchu                                 | 1/2                                   | 1/2 | 3/4  | 3/4 | 3/4 | 3/4 |   |
| 3. Zasady muzyki                                      | -                                     | -   |      |     |     |     |   |
| 4. Instrumenty perkusyjne (obowiązuje klasę perkusji) | -                                     | -   | -    | -   | 1   | 1   |   |
| 5. Historia muzyki                                    | -                                     | -   | -    | -   | 1/2 | 1/2 |   |
| 6. Praktyka estradowa                                 | zaliczana podczas szkolnych koncertów |     |      |     |     |     |   |
| 7. PRZEDMIOTY NIEOBOWIĄZKOWE wg wyboru ucznia         | patrz strona 2                        |     |      |     |     |     |   |

objaśnienia do tabeli numer 1

poz. 1 - zajęcia prowadzone są indywidualnie

poz. 2, 3, 5 - zajęcia prowadzone są w grupach od 4 uczniów lub indywidualnie na życzenie uczniów

poz. 4 – zajęcia grupowe, wielkość grupy ustala prowadzący zajęcia

*przedmioty nieobowiązkowe wg wyboru ucznia, realizowane w wymiarze czasowym wg ustaleń przez ucznia i nauczyciela przedmiotu*

tabela nr 3

## I STOPIEŃ GRUPA MŁODZIEŻOWA

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

| PRZEDMIOT   | Klasa                                  |     |                                    |
|---|--|-----|------------------------------------|
|   | I                                      | II  | III                                |
| 1. instrument główny z czytaniem a <sup>3</sup> vista   | 1                                      | 1   | 1                                  |
| 2. instrument obowiązkowy 2 lata (fortepian lub gitara; klasę gitary dotyczy tylko fortepian) | 1/2                                    | 1/2 | 1/2 jeśli uczeń nie zaliczył 2 lat |
| 3. praca z akompaniorem - instrumenty dęte  | -                                      | -   | 1/2                                |
| 4. kształcenie słuchu   | 3/4                                    | 3/4 | 3/4                                |
| 5. zasady muzyki  | 3/4                                    | 3/4 | 3/4                                |
| 6. zespół instrumentalny  | -                                      | -   | 1 1/2                              |
| 7. zespół instrumentów perkusyjnych dla klasy perkusji  | -                                      | -   | 1                                  |
| 8. historia i literatura muzyki rockowej i rozrywkowej  | 1                                      |     |                                    |
| 9. historia i literatura muzyki jazzowej  | 1                                      |     |                                    |
| 10. praktyka estradowa  | udział w audycjach i koncertach Szkoły |     |                                    |
| <b>PRZEDMIOTY NIEOBOWIĄZKOWE</b> wg wyboru ucznia   | patrz strona 2                         |     |                                    |

## objaśnienia do tabeli numer 2

poz. 1, 2, 3 - zajęcia prowadzone są indywidualnie

poz. 2 - nie dotyczy fortepianu głównego

poz. 3 - minimum 30 minut

poz. 4, 5 - zajęcia prowadzone są w grupach do 10 uczniów, lub indywidualnie na życzenie uczniów

poz. 6 - zajęcia prowadzone są w grupach; składy zespołów ustala nauczyciel

poz. 7 - dotyczy klasy perkusji

poz. 8 - na I, II lub II roku nauki do wyboru ucznia

poz. 8, 9 - zajęcia prowadzone są w grupach do 10 uczniów

*przedmioty nieobowiązkowe wg wyboru ucznia, realizowane w wymiarze czasowym wg ustaleń przez ucznia i nauczyciela przedmiotu*

tabela nr 4

## I STOPIEŃ GRUPA MŁODZIEŻOWA

## WYDZIAŁ WOKALNY

| PRZEDMIOT  | Klasa                                  |     |     |
|--|--|-----|-----|
|  | I                                      | II  | III |
| 1. przedmiot główny – Piosenka estradowa               | 1                                      | 1   | 1   |
| 2. fortepian lub gitara – instrument obowiązkowy       | 1/2                                    | 1/2 | 1/2 |
| 3. praca z akompaniorem                                | -                                      | -   | 1/2 |
| 4. kształcenie słuchu                                  | 3/4                                    | 3/4 | 3/4 |
| 5. zasady muzyki                                       | 3/4                                    | 3/4 | 3/4 |
| 6. zespół wokalny                                      | -                                      | -   | 1   |
| 7. historia i literatura muzyki rockowej i rozrywkowej | 1                                      |     |     |
| 8. historia i literatura muzyki jazzowej               | 1                                      |     |     |
| 9. praktyka estradowa                                  | udział w audycjach i koncertach Szkoły |     |     |
| <b>PRZEDMIOTY NIEOBOWIĄZKOWE</b> wg wyboru ucznia      | patrz strona 2                         |     |     |

## objaśnienia do tabeli numer 3

poz. 1, 2, 3 - zajęcia prowadzone są indywidualnie

poz. 3 - minimum 30 minut

poz. 4, 5 - zajęcia prowadzone w grupach do 10 uczniów, lub indywidualnie na życzenie uczniów

poz. 6 - zajęcia prowadzone są w grupach; liczbę uczniów w grupie ustala nauczyciel

poz. 7 - na I, II lub II roku nauki do wyboru ucznia

poz. 7, 8 - zajęcia prowadzone są w grupach do 10-12 uczniów

*przedmioty nieobowiązkowe wg wyboru ucznia, realizowane w wymiarze czasowym wg ustaleń przez ucznia i nauczyciela przedmiotu*



## **PRZEDMIOTY NIEOBOWIĄZKOWE DO WYBORU UCZNIĄ**

- czytanie nut (a`vista)
- nauka dowolnego przedmiotu, który nie jest obowiązkowy dla danego ucznia (np. instrument dodatkowy),
- instrumentalna improwizacja rozrywkowa i jazzowa,
- aranżacja w systemie MIDI,
- analiza form muzycznych,
- nauka rytmu – instrumenty perkusyjne (kongi, bongosy, przeszkadzajki),
- dykcja z emisją głosu,
- interpretacja piosenki,
- wokalna improwizacja jazzowa,
- zespoły instrumentalno-wokalne.

Czas trwania nieobowiązkowych lekcji indywidualnych uczeń ustala z nauczycielem wybranego przedmiotu, minimum 30 minut.

## **SYLWETKI ABSOLWENTÓW - zał. nr 5**

### **SYLWETKA ABSOLWENTA po ukończeniu I stopnia ASMRiJ Wydział Instrumentalny**

1. Umiejętność czytania nut.
2. Znajomość koła kwintowego i wszystkich tonacji.
3. Znajomość zasad muzyki.
4. Znajomość najprostszych rytmów i skal oraz umiejętność czytania zapisu funkcyjnego i jego praktycznego wykorzystania w graniu prostych akompaniamentów w różnych stylach muzyki rozrywkowej np. walking, rock and roll, bossa nova, piosenka, „pop” itd. (dot. gitary i fortepianu).
5. Opanowanie techniczne instrumentu w stopniu pozwalającym na kontynuację nauki w II stopniu.
6. Umiejętność grania w stopniu podstawowym z sekcją rytmiczną lub z podkładami nagranyymi.
7. Podstawy praktyki estradowej.
8. Umiejętność prostej regulacji i strojenia instrumentu (gitary, perkusja, instrumenty dęte).

### **SYLWETKA ABSOLWENTA po ukończeniu I stopnia ASMRiJ Wydział Wokalny**

1. Ustawienie oddechu.
2. Koordynacja dźwięku z oddechem.
3. Dykcja (praca nad spółgłoskami szeleszczącymi).
4. Prawidłowa emisja głosu i intonacja.
5. Umiejętność pracy z akompaniatorem.
6. Podstawy interpretacji piosenki.
7. Umiejętność wykonania prostych piosenek w rejestrze piersiowym i głowowym z prawidłowym oddechem przeponowym, z akompaniatorem i zespołem instrumentalnym.
8. Umiejętność wykorzystania mikrofonu.
9. Praktyka estradowa.